

Faire évoluer nos méthodes de catalogage

De nombreux pays s'interrogent aujourd'hui sur un éventuel changement de leurs règles de catalogage au profit de RDA. En France aussi, la question se pose : faut-il adopter RDA pour offrir un moyen d'insérer les catalogues sur le Web de données et donc assurer leur avenir ?

Ces questions sont examinées depuis le printemps 2010 dans le cadre de l'AFNOR par deux instances : un **groupe technique** qui instruit le dossier et un **groupe stratégique** qui prend les décisions.

Il s'agit également de **mesurer l'impact** sur les pratiques professionnelles : la production, l'échange, la récupération de données structurées selon le modèle FRBR et l'application d'un nouveau code de catalogage nécessiteront plus que jamais les compétences et l'expertise des catalogueurs.

Il faut donc, dès à présent, prévoir l'**accompagnement des personnels** : informer sur les travaux du groupe technique et sur les décisions du groupe stratégique, et amplifier les actions de sensibilisation, mise à niveau, formation autour de FRBR et de RDA afin de préparer au mieux l'évolution des catalogues.

Pour vous informer et suivre l'avancement des travaux du groupe de travail, pour poser des questions et participer au débat, rendez-vous sur :

<http://rda-en-france.enssib.fr>



Plaquette réalisée par le

Groupe technique sur l'adoption de RDA en France
(Afnor CG46 / CN357 / GE6)

Les catalogues au défi du Web

Les catalogues de bibliothèques conçus selon les ISBD et structurés en MARC depuis les années 70 se sont adaptés aux évolutions technologiques mais c'est à un défi majeur qu'ils sont aujourd'hui confrontés.

Il s'agit, en effet, d'inscrire les catalogues dans l'**univers numérique** avec pour objectifs :

- ✦ la **valorisation des données bibliographiques** qui intéressent un large éventail d'utilisateurs, y compris au-delà du périmètre des bibliothèques ;
- ✦ l'**adaptation des catalogues** à l'évolution des pratiques de recherche documentaire en tenant compte des usages du Web.

Il convient donc de **repenser l'architecture des catalogues** afin :

- ✦ d'en améliorer la présentation pour mieux répondre aux attentes des utilisateurs dans leurs parcours de recherche, d'identification et de sélection d'informations ou de ressources ;
- ✦ de mettre les données bibliographiques à la disposition des utilisateurs du Web.

Et pour ce faire :

- ✦ de s'appuyer sur les **modèles conceptuels de l'information bibliographique** élaborés par l'IFLA ;
- ✦ de réfléchir à l'adoption d'un **nouveau code de catalogage** reflétant ces modèles et conçu pour l'environnement numérique ;
- ✦ de **faire évoluer nos méthodes de catalogage** tout en disposant de systèmes d'information tournés vers les applications du Web et favorisant la mutualisation des données.

S'appuyer sur des modèles conceptuels élaborés par l'IFLA : le modèle FRBR

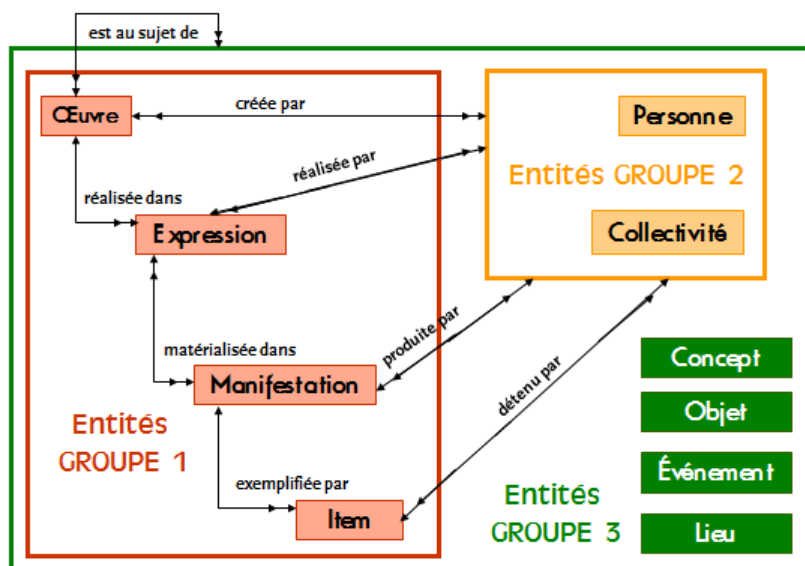
FRBR est un **modèle conceptuel relationnel** publié en 1998. Ce n'est ni une norme de catalogage, ni un format de données. FRBR définit la structure de l'information bibliographique pour la mettre à disposition du grand public et des professionnels : bibliothécaires, éditeurs, libraires... Il s'applique à tous les types de documents, sur tout support.

FRBR analyse la notice catalographique comme un ensemble d'informations portant sur quatre aspects distincts du document décrit :

- ✦ ses caractéristiques individuelles en tant qu'exemplaire : **Item** ;
- ✦ les caractéristiques de la publication à laquelle il appartient : **Manifestation** ;
- ✦ les caractéristiques de son contenu intellectuel ou artistique : **Expression** ;
- ✦ les caractéristiques de la création abstraite à laquelle se rattache ce contenu : **Œuvre**. Par exemple : le texte original d'un roman et une traduction de ce roman se rattachent à une même création abstraite.

Des relations de responsabilité peuvent être établies entre ces quatre niveaux d'analyse et une Personne ou une Collectivité. Ces six notions ou entités, auxquelles s'en ajoutent quatre autres (Lieu, Événement, Concept et Objet), peuvent en outre constituer les sujets d'une Œuvre.

► Le modèle FRBR en un schéma



Pour en savoir plus, voir présentation de Pat Riva : <http://www.rda-jsc.org/docs/riva-20080612-fr.pdf>

Adopter un nouveau code de catalogage : RDA ?

RDA (Ressources : Description et Accès) est le nouveau code de catalogage qui remplace les Règles de catalogage anglo-américaines, 2^e éd. (AACR2), avec l'ambition de devenir le code international de catalogage.

Publié en 2010, RDA est conçu pour le monde numérique : il couvre les ressources électroniques aussi bien que les ressources traditionnelles, veut répondre à une nouvelle démarche de recherche d'information par les utilisateurs et vise à mieux intégrer les catalogues de bibliothèques dans l'univers du Web. Le code lui-même est disponible sous la forme d'un site web payant (RDA Toolkit).

RDA est construit sur le modèle conceptuel FRBR. L'organisation de l'information bibliographique selon ce modèle vise notamment à :

- ✦ améliorer la présentation des catalogues en regroupant les ressources qui se rattachent à une même œuvre (par exemple, traductions, éditions critiques, enregistrements sonores, etc.) ;
- ✦ aider les usagers des catalogues à trouver plus aisément l'information dont ils ont besoin ;
- ✦ aller vers une interopérabilité accrue des données catalographiques et leur mise à disposition sur le Web de données.

RDA inscrit le catalogage dans une circulation de données impliquant plusieurs acteurs (créateurs des ressources, éditeurs, bibliothèques... etc.) et permet la **récupération et le partage des données bibliographiques** entre différentes communautés d'utilisateurs.

Enfin, RDA se définit comme une **norme de contenu**, et ne préconise aucun mode de présentation matérielle des données (par exemple, la ponctuation ISBD) ni aucun mode d'encodage de ces données (par exemple, les formats MARC qui ne constituent qu'une possibilité parmi d'autres), ce qui le rend adaptable et flexible selon les évolutions technologiques.

Les concepteurs de RDA ont voulu que ce code puisse être traduit dans plusieurs langues et adapté en fonction des besoins d'établissements très divers.